



ACCADEMIA DEL PIACERE CON FAHMI ALQHAI OFRECEN UN CONCIERTO EL DOMINGO 2 DE OCTUBRE, ACOMPAÑADOS DE LA SOPRANO QUITERIA MUÑOZ, PRESENTANDO EL PROGRAMA 'MÚSICAS MESTIZAS EN LA NUEVA ESPAÑA'

LA JORNADA INCLUYE LLEGADA A ARANJUEZ EN EL TREN DE LA FRESA Y PASEO MUSICAL POR EL JARDÍN DE LA ISLA

Ndp. - 28 de septiembre de 2022. **El ecuador de la XXIX edición del Festival de Música Antigua de Aranjuez** ofrece la oportunidad de disfrutar de un domingo musical que dará comienzo en la Estación de Delicias de Madrid gracias a la **tradicional colaboración del Tren de la Fresa con el festival ribereño**. Desde allí, y en tan pintoresco tren, se trasladará a los asistentes hasta la puerta del Parterre del Jardín de la Isla, lugar de inicio del paseo musical matutino, otro de los rituales del festival. Todos estos ingredientes servirán como idílica introducción del repertorio que sonará en la Capilla Real *Músicas mestizas de la Nueva España*, interpretado por el maestro **Fahmi Alqhai & Accademia del Piacere junto a la soprano Quiteria Muñoz**, en el que se aprecia la influencia de las danzas traídas de las colonias de la corona hispana.



El concierto corre a cargo de uno de los grupos más prestigiosos y personales de la música historicista, cuya cabeza visible, Fahmi Alqhai, se ha ganado el prestigio internacional como violagambista de primera fila e importante renovador de la música antigua por su arriesgada y comunicativa concepción de lo que tiene que ser el acercamiento a los repertorios históricos. El músico de origen sirio-palestino al frente de su grupo Accademia del Piacere se alían con una de las sopranos más valoradas del panorama actual, Quiteria Muñoz, para ofrecer un programa que bajo el título *Músicas mestizas de la Nueva España*, deleitará con un rico abanico de chaconas, fandangos, folías y canarios de clara influencia colonial.

NOTAS AL PROGRAMA 'Músicas mestizas en la Nueva España'

La monarquía española del XVII cerró las fronteras culturales del país por miedo a las heréticas influencias del norte de Europa, forzando a sus músicos a crear una música original, llena de arcaísmos pero también de soluciones nuevas, e influida por las danzas traídas de las inmensas colonias de la corona hispana: se colaron así en los palacios españoles ritmos venidos de Nápoles, de Portugal, y por supuesto, los procedentes de los virreinos americanos y, a través de ellos, los traídos del África negra por miles de esclavos forzados a cruzar el Atlántico.

Como avanzadas de una primera globalización, esas danzas acabaron por dominar la música de la mismísima Versalles o alcanzar la pluma de grandes compositores como Bach o Scarlatti. En sus manos, chaconas, fandangos, folías y canarios pusieron su pie en la Historia de la música.

Accademia del Piacere & Fahmi Alqhai

Quiteria Muñoz, soprano

Rami Alqhai, Viola da gamba.

Johanna Rose, Viola da gamba

Enrike Solinís, Vihuela & guitarra barroca.

Javier Núñez, Clave,

Pedro Estevan, Percusión

Fahmi Alqhai, Viola da gamba & dirección

ACCADEMIA DEL PIACERE

La valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director Fahmi Alqhai, considerado uno de los más importantes y renovadores intérpretes de viola de gamba del mundo, han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa, gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo, lleno de emociones que sus músicos interiorizan como propias y transmiten al espectador.

En sus grabaciones para Alqhai & Alqhai y Glossa, Accademia del Piacere ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de la música histórica como el Seicento italiano, la música española del Renacimiento (*Rediscovering Spain*) o la escénica del Barroco hispano (*Cantar de Amor*, dedicado a Juan Hidalgo), y ha recibido por ello reconocimientos como el Choc de Classica (Francia) o el Prelude Award (Holanda). Accademia y Alqhai sorprenden además visitando territorios artísticos ajenos al historicismo, como en *Las idas y las vueltas*, junto al cantaor flamenco Arcángel, Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012.

Accademia del Piacere ha actuado en los escenarios más prestigiosos de la música clásica europea y mundial, como el Konzerthaus de Berlín y el de Viena, la Philharmonie de Colonia, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, el Auditorio Nacional de Madrid y otros muchos de Holanda, México, Colombia, Francia, EEUU, Japón, Bélgica, Alemania, Suiza, España... Sus conciertos son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión y sus emisoras asociadas, y ha aparecido en múltiples emisiones televisivas.

<http://www.accademiadelpiacere.es>

<http://fahmi.alqhai.com/>

QUITERIA MUÑOZ, soprano

Nace en Valencia, donde finaliza sus estudios de piano y canto en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo con Ana Luisa Chova, Patricia Lloréns y Husan Park. Sigue recibiendo consejos de la soprano Lella Cuberli, el tenor Jaume Aragall y el barítono David Menéndez, entre otros.

Forma parte de la Accademia italiana del belcanto Rodolfo Celletti. Dentro de su discografía, destaca su disco de canción francesa "Douces mélodies" junto con la arpista Úrsula Segarra. Ganadora del Concurs Mirna Lacambra edición XVII y finalista del concurso Les Corts de Barcelona en mayo de 2014. Ese mismo verano cantó en el Festival de música Della Valle d'Itria de Martina Franca (Italia), ganando el premio otorgado por el público.

Ha cantado como solista de prestigiosos coros y grupos de cámara como Amystis cor de cambra, L' Almodí Cor de cambra, Harmonia del Parnàs y Capella de Ministrers. Formó parte del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo y es refuerzo del Cor de la Generalitat Valenciana trabajando junto con la Orquesta de Valencia o la del Palau de les Arts entre otras. En Noviembre de 2015 debutó en el Teatro San Carlo de Nápoles con la Segunda sinfonía de Mahler dirigida por el maestro Fabio Luisi.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL:

El fin de semana de 8 y 9 de octubre concentra los dos conciertos más novedosos de esta edición, que estrenan el auditorio del Hospital de San Carlos, cedido por la Universidad Rey Juan Carlos. Tanto el dúo formado por **Ignacio Prego al clave y el pianista de jazz Moisés Pérez Sánchez**, que titula su programa *Una tarde con John Dee*, como la unión entre el **trío de jazz de Daniel García y el quinteto vocal renacentista Vandalia**, bautizada *Beata Viscera*, amplían los límites de lo que entendemos por música antigua, incorporando ambos la instrumentación y la improvisación de la música de jazz. Esta última propuesta, que ha recibido el reconocimiento de la Asociación de grupos de música antigua GEMA, profundiza en elementos esenciales que comparten ambos estilos: la modalidad, el colorido, la creatividad, el estupor, la espiritualidad.

El festival se clausura el 16 de octubre en el Teatro Real Carlos III con un concierto familiar matutino, endulzado con el chocolate que se ofrecerá previamente en el ambigú, a cargo del excepcional quinteto de metal *Spanish Brass*, convertido en una formación de referencia internacional, que interpretará un amplio repertorio que abarca desde la música de Bach o Gabrieli, a Falla, Albéniz y Turina. Con una programación fiel al sello de experiencia única en cada una de sus citas, el festival volverá a sacar brillo un año más de la arraigada relación entre Aranjuez y su patrimonio histórico musical, constituyendo así la mejor banda sonora para este espectacular Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad.

Datos prácticos domingo 2 de octubre:

10:00. Parte el Tren de la Fresa desde Estación de Delicias, Museo Ferrocarril (Pº Delicias, 61)

11:00. Parte el Paseo Musical Jardín de la Isla de la Puerta del Parterre. Plaza de Rusiñol.

13:00. Concierto en la Capilla Real: *Músicas mestizas en la Nueva España*.

Venta online anticipada para el concierto: www.entradas.com
Precio concierto: 25€. Estudiantes, jubilados, desempleados: 16€.
Se exigirá la acreditación en el acceso al recinto

PARA MÁS INFORMACIÓN, DOSSIER Y FOTOS DEL FESTIVAL:

<https://www.youtube.com/watch?v=HGj-LZfcZ0E>

<http://musicaantiguaaranjuez.com/zona-de-prensa/>

Prensa Festival Música Antigua Aranjuez

Natalia Erice 676 010 386

prensafestivalaranjuez@gmail.com